

**Приложение 2 к Б1.О.19.05 РПД
История русской литературы XIX в.
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили):
Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2020**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	История русской литературы XIX в.
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

2. Перечень компетенций

Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8)
--

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. История отечественной литературы первой половины 19 века.	ОПК-8	Основные направления в отечественной литературе (романтизм, реализм), основные персоналии, персонажи, особенности поэтики	Типизировать художественные явления, систематизировать знания, рассматривать русскую литературу первой половины 19 века в контексте русской и мировой культуры	Навыками анализа текста, конспектирования, реферирования, презентации, навыками воспитательной работы по предмету, научно-исследовательской работы.	Реферат Презентация
2. История отечественной литературы второй половины 19 века	ОПК-8	Историю второй половины русской литературы 19 века, основные персоналии, персонажи, особенности поэтики	Анализировать художественный образ в единстве формы и содержания, типизировать художественные явления, систематизировать знания	Навыками анализа текста, конспектирования, реферирования, презентации, навыками воспитательной работы по предмету, научно-исследовательской работы	Реферат Презентация
3. История отечественной литературы 19 века (последняя треть).	ОПК-8	Основные произведения русской классической литературы, основные литературные персонажи русской классики	Типизировать художественные образы, соотносить поэтику образа с художественным методом	Навыком аналитического чтения, сопоставительного анализа образов, анализом образа в единстве формы и	Тест Реферат Презентация

				содержания. навыками воспитательной работы по предмету, научно- исследовательской работы	
--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«отлично» – 91-100 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее

4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы:

Процент правильных ответов	10-19	20-40	41-60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	1	1	2	2

За подготовку реферата выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
6	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
3	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет системой основных понятий
2	<ul style="list-style-type: none">- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;- допускает несущественные ошибки и неточности;- испытывает затруднения в практическом применении знаний;- слабо аргументирует научные положения;- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;- частично владеет системой понятий
0-1	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет понятийным аппаратом

За подготовку презентации выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
6	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно ее излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

	<ul style="list-style-type: none"> - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями; - способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; - решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия; - умеет работать в команде; - толерантно воспринимает социальные, культурные и личностные различия
4	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий; - способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; - понимает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия; - умеет работать в команде; - толерантно воспринимает социальные, культурные и личностные различия
3	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий; - недостаточно способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; - не готов решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия; - с трудом работает в команде; - не всегда толерантно воспринимает социальные, культурные и личностные различия
0-2	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом; - не способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; - не готов решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия; - не умеет работать в команде; - не воспринимает толерантно социальные, культурные и личностные различия

За работу на практических занятиях выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
-------	--------------------------------

1	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
или	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

Курсовая работа

Баллы	Характеристики ответа студента
10	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий

0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом
---	--

Экзамен

Баллы	Характеристики ответа студента
40-39 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал отличные знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
38-30 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал хорошие знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует о достаточной степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент в основном владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
29-10 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал удовлетворительные знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует об определенной степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент отчасти владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
9 б и менее	<ul style="list-style-type: none"> - студент не показал знаний закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует об отсутствии сформированного умения характеризовать художественные произведения; - студент не владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

ДЕ-1. Русская классическая литература 19 века. Романтизм и реализм.

1. Что характеризует «романтического героя» в произведениях В. А. Жуковского?

- а) революционность;
- б) мечтательность;
- в) глубокий психологизм;
- г) озлобленность на весь мир;

2. Кого в художественном мире Пушкина мы можем назвать первым «маленьким человеком» в отечественной литературе:

- а) Капитана Миронова;
- б) Сальери;
- в) Самсона Вырина
- г) Макара Девушкина

3. В какую типологию художественных образов вписывается критиками Евгений Онегин?

- а) Лишний человек
- б) Маленький человек
- в) Разумный эгоист
- г) Природный человек

4. Когда в России возникает метод реализма?

- а) в 10-е годы XIX века,
- б) в 20-е годы XIX века,
- в) в 30-е годы XIX века,
- г) в 40-е годы XIX века.

5. Какое из произведений не входит в цикл Пушкина «Маленькие трагедии»?

- а) «Каменный гость», б) «Пир во время чумы», в) «Гробовщик», г) «Моцарт и Сальери».

6. «Евгений Онегин» - произведение

- а) романтическое,
- б) реалистическое,
- в) сочетает в себе черты разных методов,
- г) написано в соответствии с принципами классицизма.

ДЕ-2. История русской литературы второй половины XIX века

1) Антидворянской тетралогией в творчестве Островского называют пьесы:

- а) «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», б) «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Воспитанница», «Гроза», в) «Трудовой хлеб», «Лес», «Не в свои сани не садись», «Женитьба Бальзаминова», г) «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Комик XVII столетия».

2) В каком городе на Волге происходят события пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

- а) Саратов б) Астрахань в) Плес г) Калинов

3) Что характеризует лирику Н.А. Некрасова?

- а) ямбическое стихосложение б) развлекательность в) гражданственность г) военная тематика

4) Чем прославился герой поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Гриша Добросклонов?

- а) трудолюбием б) песенками в) нежным отношением к родителям г) буйством нрава

ДЕ-3. История русской литературы последней трети XIX века

1. В каком из романов Достоевского Ф.М. повествование представляет собой записки молодого человека?

- а) «Идиот», б) «Преступление и наказание», в) «Бесы», г) «Подросток»?

2. “Полифонический роман” роман Достоевского Ф.М. предполагает:

- а) новую художественную позицию автора по отношению к его героям: это диалогическая позиция, утверждающая самостоятельность, внутреннюю свободу героя, его принципиальную непредопределенность, неподвластность окончательной и завершающей авторской оценке,
- б) многоголосие персонажей в художественном тексте,
- в) обозначение авторского голоса в тексте наряду с голосами персонажей,
- г) увеличение количества действующих лиц в тексте художественного произведения.

3. Что такое “подводное течение” в пьесах Чехова А.П.?

- а) Это когда внешнее действие стоит на месте или движется очень медленно.
- б) Своеобразный подтекст, дополнительный смысл который прочитывается за часто предельно лаконичным или, на первый взгляд, нейтральным, нелогичным высказыванием героя.
- в) Когда конфликт вообще отсутствует.
- г) Когда драматург лишает нас возможности проникнуть во внутренний персонажа, его переживания.

4. Чем характеризуются толстовские персонажи («Война и мир»).

- а) Однобокостью восприятия мира
- б) Склонностью к авантюризму
- в) «диалектикой души»
- г) Крайней степенью субъективизма ;

5. Что разгадывал в человеке Ф. М. Достоевский ?

- а) Причины социальной активности
- б) Тайну сердца человеческого
- в) Тайну человеческого благоразумия
- г) Тайну полового влечения

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

№ вопр.	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3
ДЕ-11	а		
2	в		
3	а		
4	б		
5	в		
6	в		
ДЕ-2 1		в	
2		г	
3		в	
4		б	
ДЕ-3 1			г
2			б
3			б
4			в
5			б

5.2. Примерные темы рефератов

1. Особенности русского романтизма 1 половины 19 века (Жуковский – Рылеев как оппозиция «пассивного» и «активного» романтизма).
2. Творчество Евгения Баратынского.
3. Творчество поэтов предпушкинской поры (Батюшков, Языков, Вяземский)
4. Особенности пушкинского реализма.
5. Сюжет и композиция романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
6. Замысел и воплощение «Повестей Белкина» А. С. Пушкина.
7. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. Смысл и поэтика.
8. Особенности романтизма М. Ю. Лермонтова.
9. Реалистические тенденции в творчестве Лермонтова.
10. Психологизм прозы М. Ю. Лермонтова.
11. Гоголевские персонажи.
12. Романтические произведения Н. В. Гоголя. Поэтика.
13. Своеобразие жанра поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. Литература и общественное движение в России второй половины 19 века.
15. Поэтика русской прозы второй половины 19 века. Тургенев : повести о любви.
16. Своеобразие поэтики одного из романов Ф. М. Достоевского.
17. Анализ одного из произведений Ф. М. Достоевского.
18. Ф. М. Достоевский – в критике и литературоведении.
19. Темы и проблемы прозы Л.Н. Толстого.
20. Л.Н. Толстой – детям. «Азбука» Толстого .
21. «Чистая поэзия». Афанасий Фет. Темы. Образы. Поэтика.
22. Творческие открытия раннего А.П. Чехова .
23. Жанровое своеобразие драматургии А.П. Чехова.
14. Персонажи М. Е. Салтыкова – Щедрина.

5.2. Примерные темы презентаций

1. Человек в мире В.А. Жуковского.
2. Сценическая история пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Человек в мире А.С. Пушкина.
4. Композиция цикла А.С. Пушкина «Повести Белкина».
5. Образ Евгения Онегина.
6. Образ Родиона Раскольникова (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»).
7. Мир чеховских персонажей. Ранние юмористические рассказы.
8. Система художественных образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
9. История создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир» .
10. Пейзажи в лирике и прозе М. Ю. Лермонтова.
11. Сценическая история пьесы А.П. Чехова «Чайка».
12. Поэтика сказок М. Е. Салтыкова- Щедрина.

5.3. Вопросы к экзамену

1. Общая характеристика русской литературы 19 века.
2. Русский романтизм. Жуковский. Рылеев.
3. Поэты пушкинской поры.
4. А.С. Пушкин. Лирика
5. А.С. Пушкин. Проза.
6. А. С. Пушкин. Драматургия.
7. М. Ю. Лермонтов. Лирика.

8. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».
9. Поэмы М. Ю. Лермонтова.
10. Драматургия Лермонтова.
11. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».
12. Н. В. Гоголь «Миргород».
13. Н.В. Гоголь «Мертвые души».
14. Творчество И. С. Тургенева
15. Романы И.С. Тургенева. Проблематика. Поэтика (на выбор студента).
16. Творчество А.Н. Островского.
17. Значение пьесы А.Н. Островского «Гроза».
18. Творчество Л.Н. Толстого.
19. Раннее творчество Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
20. Л.Н. Толстой «Анна Каренина».
21. Л.Н. Толстой «Война и мир». Жанр, композиция, поэтика.
22. Ф. М. Достоевский. Общая характеристика творчества. Анализ 2-3 произведений.
23. А. П. Чехов. Общая характеристика творчества. Анализ 2-3 произведений.
24. Драматургия А.П. Чехова.
25. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.
26. М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы». Сюжет, образы, поэтика